

CULTURA

AMANCIO PRADA / Premio Castilla y León de las Artes

«Me ha emocionado, es como recibir el abrazo de tu tierra, de tu cielo, de tu gente». Con estas palabras de agradecimiento recibió Amancio Prada la inesperada noticia de que había ganado el Premio Castilla y León de las Artes 2005. Su extensa e intensa dedicación a la música y la poesía han sido los argumentos del jurado



M. MARCOS

FULGENCIO FERNANDEZ LEON.— El Premio Castilla y León de las Artes ha decidido incorporar un trovador a sus filas. A ellas llega Amancio Prada con la voz llena de poetas, de San Juan de la Cruz a Agustín García Calvo, de Rosalía de Castro a Chicho Sánchez Ferlosio, del 'Cántico Espiritual' a 'Libre te quiero'.

P.— De las mil llamadas de un día una es de Juan Vicente Herrera: «Amancio, has ganado el premio Castilla y León de las Artes». ¿Cómo la recibe?

R.— Con mucha emoción, como si recibiera un abrazo de tu tierra, de tu cielo, de tu gente. Fue una agradable sorpresa pues no sabía nada de que se fallaba, ni de que era candidato, ni nada. Nunca he pensado ni en este premio ni en ningún otro pues yo ya me siento reconocido en la Comunidad y recompensado por el afecto, por la audiencia, por el público y por la gente a lo largo de tantos años y de forma permanente han acudido a mis recitales.

P.— Dicen las biografías que Amancio Prada es leonés, de Dehesas, en el Bierzo, y que estudió en Valladolid, muchos le creían gallego cuando cantaba a Rosalía y hasta 'afrancesado' cuando en los tiempos del franquismo decidió estudiar en la Sorbona de París. Es leonés del Año y ahora premio Castilla y León... ¿Berciano, leonés, castellano, gallego, universal?

R.— Todo. Castilla cada vez me gusta más. Yo nací en una tierra de frontera donde escuché hablar y cantar tanto en gallego como en castellano, lo que me permitió luego cantar con la misma emoción a Rosalía que a San Juan de la Cruz. La palabra, los senti-

«Lo recibo como el abrazo de mi tierra, mi cielo, mi gente»

mientos, los poetas no tienen, no pueden tener, fronteras. Somos los primeros en darnos cuenta de lo artificiales que son. No estamos aquí para dividir sino para abrazar, para 'casar' a Rosalía de Castro con San Juan de la Cruz.

P.— En esta batalla por las señas de identidad esta tierra parece apuntarse al idioma, al buen castellano, como la más importante ¿Se siente cómodo con ella?

R.— Me gusta nuestro idioma, pero esta preocupación por es-

«Esta preocupación por escarbar, por encontrar señas de identidad, me parece algo enfermizo»

carbar hasta encontrar las señas de identidad me parece enfermiza. Uno es como es. No es mejor castellano un castellanista, no es mejor gallego un galleguista, no es mejor leonés un leonesista. Hay que levantar los ojos al cielo y ver lo altas que están las estrellas para darnos cuenta de lo diminutos que somos nosotros.

P.— El Jurado, por boca de su presidente Joaquín Díaz, destacó su aportación al ámbito de la música como creador e interprete además de su «contribución a la difusión de un repertorio poético muy extenso que abarca diferen-

tes siglos» ¿Es ése su gran legado?

R.— Es una consecuencia afortunada de mi trabajo. Está visto que la letra con música entra, que despierta afición y conocimiento. Yo mismo me aficioné a la poesía escuchando al citado Joaquín Díaz, a Paco Ibáñez, a Serrat...

P.— Ya han pasado más de 30 años desde aquel 'Vida e morte', su primer disco en 1973. Tal vez de manera tópica nos hemos empeñado en marcar dos grandes nombres en su trayectoria, Rosalía de Castro y el 'Cántico espiritual' de San Juan de la Cruz, pero hay mucho más en este tiempo, con casi tantos discos editados como años de carrera musical.

R.— Lo que ocurre que fueron discos que salieron en un tiempo y en un momento muy especial, que marcaron un camino a seguir, aunque es cierto que el camino se compone de todos los pasos que damos en la vida, no solo de los que dejan una huella más profunda. Todos los discos los siento como manantiales que nutren un caudal que con los años va siendo largo y crecido.

P.— Su especial forma de entender la música, el caminar con los poetas el atril, el cantar a gentes como Juan de la Cruz le ha abierto las puertas de escenarios excepcionales, como la Catedral de León.

R.— En eso sí que me siento un

gran privilegiado. San Juan de la Cruz me ha permitido cantar en iglesias románicas, en sus claustros, en catedrales, el iglesias mozárabes o neobizantinas como la de San Pedro, en la que acabo de cantar en Teruel. Espacios sagrados, llenos de arte, a los que me ha llevado de la mano Juan de la Cruz. He disfrutado mucho y he compartido el disfrute con los amigos que acuden al concierto.

P.— ¿Qué siente uno cantando en un lugar así?

R.— Me siento arropado, por el silencio y el rumor de tantos rezos y canciones. Arropado por tanto arte, pintura, escultura, arquitectura, por la obra tantas veces anónima y antigua que otros nos han legado.

P.— Se recuerda siempre su faceta de intérprete de otros poe-

«Mi trabajo con poetas de todos los siglos me permite afirmar que la letra con música entra»

Brevísimo (y sentido)

Hay muchos días en el que el premio para toda una jornada de ruido es el encierro en mi reducto más íntimo. Y no es infrecuente que mi compañero de esa hora sea Amancio con sus canciones.

Esta noche de viernes lo escucharé especialmente y una vez más su música y su voz me pondrán al borde de la emoción para terminar en la emoción plena. La misma, estoy seguro, que hoy sentirán en Dehesas y en todo el Bierzo, celebrando el recentísimo premio Castilla y León de Amancio Prada, nuestro artista universal.

ANTONIO PEREIRA

tas, pero Amancio Prada también es autor de la letra de algunas de sus canciones como 'Emboscados', un oratorio sobre un largo poema suyo.

R.— Hace años que no lo canto en directo. Lo que ocurre es que soy un desastre con lo mío: escribo poco, publico menos y si, además, no lo canto, ya te puedes imaginar.

También alguna vez otros intérpretes han cantado sus canciones. El jueves lo hizo María José Cordero en el Auditorio con un poema, 'El pájaro y la jaula'.

R.— Nada me agrada más que