

FERIA DEL LIBRO DE VALLADOLID

# Amancio Prada pone voz a las ‘coplas’ de Jorge Manrique

09.05.10 - 19:26 -  
D. G. R. | VALLADOLID



Amancio Prada canta las cuarenta de Jorge Manrique, o lo que es lo mismo, ha cometido el “atrevimiento”, según dijo a la agencia Ical, de ponerle música y voz a ‘Coplas a la muerte de su padre’, “un texto fundamental, que reside en el fondo del alma de los españoles y ya forma parte de la manera de pensar y sentir del español”.

El artista leonés, nacido en Dehesas en 1949, protagonizó hoy el último acto de la 43ª [Feria del Libro de Valladolid](#) con la presentación de este nuevo trabajo, un libro-disco que cuenta con ilustraciones del poeta y grabador Juan Carlos Mestre y la caligrafía de Pablo González, quien ha manuscrito las cuarenta coplas en octosílabos con versos de pie quebrado del poeta medieval palentino.

“Sus aportaciones y la complicidad de la editora, Isabel Casariego, han sido un regalo”, recalcó Prada, para quien “la tentación” de

ponerle voz y música a Manrique “viene de lejos y ya era grande, porque hace falta que la tentación sea fuerte para caer en ella”.

A pesar de esa tentación, el leonés nunca se había acercado a Manrique, al menos en lo que a trabajos discográficos se refiere. “Hace años, canté una primera selección de las coplas en Paredes de Nava, en una iglesia preciosa”, recuerda Prada, sabedor de que “las cosas necesitan a veces darlas muchas vueltas, un periodo de maduración más largo que otras, y como tajo no falta y tierra que labrar tampoco...”

El caso de las ‘Coplas a la muerte de su padre’ ha resultado “una tarea complicada”, que el propio Prada compara con una de sus obras más importantes y recordadas, el ‘Cántico espiritual’ de San Juan de la Cruz. “Ha sido más difícil, pero espero que no se note”, matizó.

El quid de la cuestión, la clave de bóveda a la hora de poner voz y música a un texto poético, radica para Amancio Prada en el tema musical principal, el corazón del disco. “Lo más difícil en una obra es dar con la melodía medular. Una vez que la tienes, lo demás es cuestión de paciencia, perseverancia, suerte y de contar y cantar con los músicos cómplices que te ayuden. En ese sentido, siempre he procurado arrimarme a la gente mejor que yo”, puntualizó el artista.

“Los músicos”, continuó el autor de ‘Concierto de amor vivo’ o ‘Vida de artista’, “le han dado una contemporaneidad a la obra, porque en cualquier caso siempre que canto un texto no lo hago tratando de remedar o recrear un sonido de la época”. “Las coplas son plenamente actuales y contemporáneas y lo que he querido es que la melodía avive el verso”, añadió.

Tras la salida al mercado del libro-disco, Amancio Prada ya está pensando en su presentación en directo y en la gira que vendrá después, pero con calma y cuidado porque “el directo no tiene porqué ser una fotocopia del disco ni el disco una fotocopia del directo”.

El artista partirá “del sonido del disco” con la ambición de “enriquecerlo más”. “La puesta en escena va a requerir cierta dirección técnica. No va a ser un concierto al uso. Hay dos coros flamencos, dos coros de voces de mujeres, muchos músicos...”.