

Amancio Prada y Juan Carlos Mestre fusionan música y poesía

GINÉS DONAIRE - Jaén - 21/04/2010

Un recital entre el cantautor Amancio Prada y el poeta Juan Carlos Mestre clausuró ayer las jornadas literarias *Poética*, organizadas por la Universidad Popular Municipal de Jaén (UPMJ). El recital titulado *Elogio de la palabra* surgió hace varios años y está inspirado en el poema *Antígona del otoño en el valle del Bierzo* con el que Mestre ganó el Premio Adonais en 1985. "Es un largo poema en el que la música da vuelo a la palabra", señaló Amancio Prada, que reivindicó el valor de la poesía en los tiempos actuales.

"La poesía ha sido siempre semilla antes que fruto y ha estado en un lugar recóndito, pero es algo que reconforta el corazón, es una forma de vivir y de estar en el mundo", dijo.

Mestre, último Premio Nacional de Poesía con *La casa roja*, defendió esta fusión de música y poesía: "El valor de este diálogo es la mano tendida hacia la voz de los poetas", y defendió la poesía como "la más legítima reivindicación

de la condición humana". "Llegaron al galope/ soldados de un país lejano./ Hierro en la mirada, su corazón de oro./ Preguntaron por el agua/ de un manantial extraño/ para las heridas./ Escoltaban un tesoro./ Y nadie supo responder. Doncellas les ofrecieron/ sus senos encendidos,/ pero ellos no podían ver,/ sus ojos eran de hierro", son los versos del poema *Emboscados* recitados ayer por Mestre y cantados por Prada. El poema da título a uno de los trabajos discográficos del cantautor de Ponferrada y que pronto aparecerá en un libro-disco con una nueva revisión musical.

Al más puro estilo de juglares y trovadores, Prada y Mestre deleitaron al público que abarrotó el auditorio de la Universidad Popular. El próximo verano, Prada volverá a Jaén para cantar los versos de Jorge Manrique.