

# Frutillar se prepara para despedir las Semanas Musicales

El penúltimo día de conciertos al borde del lago, destacó por la presencia del Trío Felici y el trovador Amancio Prada.

*POR [MARTON BRAVO, DESDE FRUTILLAR](#) - 05/02/2010 - 12:55*



Felici Trío en escena - OSVALDO GUERRERO

Los asistentes a la Sala de Conciertos en Frutillar para el concierto vespertino se deshicieron en elogios para **Felici Trío**, la **banda norteamericana que cuenta con la presencia de la pianista nacional, Paulina Zamora**.

El nacimiento de Felici Trío se remonta al año 1994, en Indiana, Estados Unidos, donde la formación original estaba conformada por el pianista Steven Vanhauwaert, **la violinista Rebecca Hang y el celista Brian Schuldt**. Paulina Zamora se integraría al grupo recién el año 2001, y la agrupación visitaría nuestro país los años 2002 y 2004, realizando giras por ciudades entre Temuco y Coquimbo.

Ayer, el inicio de las acciones vino con “Fantasmas” de Beethoven, la misma pieza que el día anterior había sido interpretado por un conjunto de jóvenes músicos de la Universidad Católica. Realizar una comparación resulta tentador, pero Felici Trío tiene una trayectoria y experiencia distinta, que se traduce en un desempeño impecable. Lo mejor de esta fracción de la noche fue el segundo movimiento, donde piano, violín y celo se lucieron.

La sorpresa para los asistentes fue la obra “**Café Music**”, del compositor norteamericano Paul Schoenfield, mezcla de jazz y ritmos populares con melodías clásicas. De hecho, el mismo compositor prefiere que sus creaciones sean llamadas como “tradicionales”, aunque estas se caracterizan por utilizar una serie de arpeggios, acordes, escalas y un sinnúmero de recursos más. La obra brilló por su complejidad técnica, pero sobre todo, por la inmensa musicalidad de los intérpretes.

El cierre estuvo dedicado al alemán **Johannes Brahms**, con su obra “Trío en do mayor” (1883), de cuatro movimientos, donde una vez más se reflejó la complicidad existente entre los músicos.

El concierto nocturno estuvo en manos y voz del trovador español **Amancio Prada**, que expuso una gran variedad de poemas medievales musicalizados por él, destacando obras de San Juan de la Cruz. Acompañado por momentos de un violoncello, amenizó la noche con sus cantos y humor. Cada una de las canciones era antecedida por una pequeña explicación de la misma o por una contextualización temporal que el público agradeció. La sorpresa de la noche la trajo un curioso instrumento medieval denominado Sanfonia: una especie de violín modificado, mezcla entre cuerdas y teclas, además de una manivela que generaba un sonido similar al de una gaita.

Mucho más discreta fue la presentación de Ars Duo, que con problemas de afinación y coordinación interpretaron “**Gracias a la Vida**” y, en honor al Bicentenario, una cueca.

Hoy, último día de las Semanas Musicales en Frutillar, se presentarán dos conciertos de altísimo nivel: **al mediodía estará la solista argentina Daniela Rossi** y más tarde **la Orquesta Sinfónica de Chile y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile**, quienes culminarán con la interpretación de **Carmina Burana**, de Carl Orff.