



# Amancio Prada

## La voz del poeta

Este leonés, ligeramente afrancesado, es uno de los artistas más coherentes y sublimes de panorama musical español. Escuchar sus recreaciones de las obras de los grandes poetas o las suyas propias es un viaje a las profundidades del alma humana. Verlo actuar en directo: una experiencia casi mística. Amancio Prada es la perfección de la sencillez.

Texto: **Eva Frutos**. Fotos: cortesía **Jean Pierre Ledos**

**T**uve la oportunidad de asistir a finales de 2007 a un concierto de Amancio Prada, en el Instituto Francés de Madrid, con motivo de la presentación de su álbum *Vida de artista*, con canciones de Léo Ferré. Su interpretación en directo del tema de «La memoria y el mar», de casi 7 minutos, prácticamente el testamento poético del artista franco-monegasco, es uno de los privilegios que no debería perderse ningún amante de la buena música. Aparte de la hipnotizante actuación de Amancio Prada, íntima y vanguardista, conmovedora y audaz, están los excelentes músicos que lo acompañan, que en esta ocasión era, entre otros, José Luis Ordóñez, «Josete», a la guitarra flamenca.

Detrás del prodigio musical de este magnífico cantautor enamorado de las palabras estaban sus más de tres décadas dedicadas a una trayectoria profesional impecable.

**Somos hijos de nuestra infancia. La suya transcurrió en el medio**

**rural... ¿De dónde arranca su vocación por cantar?**

Mi infancia huele a lumbre de leña y a hierba. Dos recuerdos muy tempranos. Mi madre cantando mientras limpiaba los cristales... Yo la escuchaba absorto y tomaba buena nota. Mi madre cantaba y canta muy bien. Además de buena voz, tiene un oído finísimo. Y recuerdo también a mi padre labrando la tierra, la mano en el arado, su canturreo como una salmodia sobre el surco romano... Yo iba delante de las vacas y también cantaba. Y es que entonces los niños de pueblo ayudábamos a nuestros padres en los trabajos del campo, segando hierba, cortando leña, en la vendimia... Pero yo, en cuanto podía, me escapaba a buscar nidos, era mi pasión, la cabeza siempre llena de pájaros. Todo aquello lo recuerdo con alegría, sin nostalgia, porque uno es todo lo que ha vivido.

**Ha asegurado que sabe lo que «es comer con hambre y dormir con sueño de verdad»... ¿Cómo consiguió ir a estudiar a París?**

Bueno, trabajar en el campo, como

cualquier esfuerzo físico, tiene ese lado bueno, que te da hambre, que es el mejor condimento; por la noche te acuestas agotado, rendido, pero contento de haberte ganado el pan, y duermes como un tronco. ¿Que cómo llegué a París? Resumiendo: después de estudiar cuatro años con los salesianos en Cambados, terminé el Bachillerato en Ponferrada. Luego estudié Dirección de Empresas Agrarias en Valladolid. Admiraba mucho a mi padre y quería ser fruticultor como él. Pero al terminar, en vez de emplearme, decidí ampliar estudios y matricularme en la Sorbona para estudiar Sociología. En el fondo, lo que quería era respirar otros aires..., lo necesitaba. Mientras tanto, ya había compuesto algunas canciones. Con una de ellas, *Pra Habana*, de Rosalía de Castro, obtuve la «Galleta de oro» de un festival en Alar del Rey (Palencia), le hablo del verano del 69. Y con el dinero de aquel premio compré mi primera guitarra, la llave que me abrió las puertas de mi primer otoño en París. Perdona que el cuento haya sido largo.

**Lleva más de 35 años de intensa actividad... ¿Cuál es el motor de su continua ilusión y creatividad?**

Imaginar las cosas mejor de lo que soy capaz de hacerlas. Eso conlleva cierta frustración, pero al mismo tiempo es un estímulo, porque también me doy cuenta de que voy mejorando con el tiempo. O al menos con esa ilusión vivo.

**¿Qué inspira su proyecto vital?**

Tengo la suerte de haber convertido mi vocación en profesión, algo que le deseo a todo el mundo. Vale la pena luchar por eso. Poder hacer lo

>>>

### Breve biografía

- **Nace** en Dehesas, una aldea de El Bierzo (León), en 1949.
- **Estudia** Sociología en la Universidad de la Sorbona, en París, y también armonía, composición y guitarra.
- Allí **hace su presentación como cantautor**, junto a Georges Brassens, en 1973 y graba su primer disco, *Vida e morte*, en 1974.
- Comienza una larga etapa de **producción de una treintena de discos, además de numerosas actuaciones por todo el mundo**.
- En su música, de raíces en gran parte populares, tienen cabida composiciones propias y otras basadas en textos de los más diversos poetas del pasado como San Juan de la Cruz (con su celebrada versión para voz, guitarra, violín y violonchelo del *Cántico espiritual*), Rosalía de Castro, Federico García Lorca, Léo Ferré..., y actuales como Agustín García Calvo, Chicho Sánchez Ferlosio, Manuel Vicent...
- Ha recibido, entre otras distinciones, la Medalla IV Centenario de San Juan de la Cruz, en 1991; la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 2001, y el Premio Xarmenta, en 2006.

CORTESÍA JEAN PIERRE LEDOS

>>>

que más nos satisface. Es lo mejor que uno puede hacer, lo mejor que uno puede dar y compartir.

## ¿Qué es lo que más le ha satisfecho de toda su carrera profesional?

Pues seguir en la brecha. Esta profesión tiene también su cruz, como todas, pero, como dice una amiga mía: «Haces lo que te gusta, te pagan por ello y además te aplauden cada tres minutos. ¿En qué otra profesión ocurre eso?».

Es verdad. Piense en un cirujano, por ejemplo, realiza una operación a vida o muerte y ¿con qué se encuentra al salir del quirófano? Con familiares angustiados acosándole a preguntas... Natural, pero si a nosotros nos aplauden, a él tendrían que besarle las manos.

## ¿A qué ha tenido que renunciar en su vida para conseguir sus logros?

La verdad es que no tengo la sensación de haber renunciado a nada mejor. De casi todo tengo más de lo que necesito y más de lo que merezco. Además, uno aprende también de los sinsabores, de los reveses. Lo que más rabia me da es la chapuza. ¿Por qué no nos esmeramos más en lo que hacemos, cada uno en lo suyo? Saldríamos todos ganando.

## Le han definido como «anarco-cristiano»... ¿Por qué?

Decía Antonio Machado: «Nunca trases tu frontera ni cuides de tu perfil; todo eso es cosa de fuera». Pero sí, me reconozco de cultura cristiana,



**«Tengo la suerte de haber convertido mi vocación en profesión, algo que le deseo a todo el mundo. Vale la pena luchar por eso».**

humanista cristiano. Sin afán ni necesidad de trascendencia. La palabra de los evangelios me parece un ideal hermoso y revolucionario. Fíjese en las Bienaventuranzas, por ejemplo.

## Ha dicho: «Cuando descubro un poeta es como un filón, en el que sigo escarbando como un minero de la canción». ¿Se ha sentido «habitado» por los textos de los poetas que ha versionado musicalmente?

Es que hay poetas cuya obra se convierte en un filón de canciones. Empiezas con una canción, aparece otra, empiezas a tirar del hilo o de las cerezas... y entonces prefiero dedicarles un

disco entero. Ha sido el caso de Rosalía, Lorca, Cunqueiro, García Calvo, Vicent... Mi experiencia poética es musical. La poesía es el motor de mi canto, su fuente de inspiración. Canto los poemas que me enamoran, que me habitan. Y es que la poesía no es de los poetas; los poetas son instrumentos de la poesía, como la guitarra lo es de la música. Uno mismo es instrumento, caja de resonancia. Y no siento más propios ni más íntimos los versos que escribí de *Emboscados*, por ejemplo, que los de San Juan de la Cruz. Ni más ni menos.

## A raíz de la presentación de su último disco *Vida de artista*, dedicado a Léo Ferré, ha declarado que las deudas con la admiración terminan siempre con cumplirse... ¿Cuáles son las canciones de Ferré con las que más se identifica o emocionan?

«A ti» y «La memoria y el mar», sin duda.

**Esta primavera sale a la luz su nuevo proyecto *Coplas a la muerte de su padre*, que nació cuando se fijó con más detenimiento en estos conocidos poemas de Jorge Manrique, tras morir su**

padre hace 6 años. ¿Le ha costado mucho arrancar las notas de los versos de este gran poeta español del s. XV?

Estoy en ello, estoy en ello... Además de a la memoria de mi padre, este nuevo proyecto pretende ser un canto a la fugacidad del tiempo... y a «las verduras de las eras»..., a lo hermoso de la vida, a pesar de los pesares.

**En la última estrofa de su versión del tema de Ferré «Con el tiempo», se dice: «Con el tiempo ya todo se va / Y se olvida el cariño / Se olvidan las voces / de la gente que te quiere / y que te decía al oído / «no vuelvas tarde» «no cojas frío», / «ten mucho cuidado» «porque el tiempo se va» / Con el tiempo ya todo se va... ¿Cómo lo lleva usted?**

Es verdad que el tiempo mata y te quita muchas cosas, pero también te da otras, ¿no? Con el tiempo se va... y a veces vuelve. ¡Qué le vamos a hacer! Mejor llevarse bien con él. Prefiero verlo así, aunque sé que también mi canto con el tiempo se irá.

**He leído que tiene una carpeta donde pone «Esperando la mano de nieve», en la que guarda algunos poemas que le enamoran, pero a los que no ha llegado todavía su tiempo...**

Hay poemas en esa carpeta, sí, letras de canciones esperando la mano de nieve como *El arpa*, de Bécquer, *del salón en el ángulo oscuro*... Soñando su momento. Pero casi siempre se le adelantan otras que se te aparecen por primera vez y te camelan... No se sabe.

**Perdone que insista en Ferré, pero hay otra canción suya que ha versionado, «Veinte años», y que la canta junto a Agnès Jaoui, la estupenda actriz, directora y guionista francesa de *Para todos los gustos*, que es un auténtico canto de añoranza de la juventud: «Cuando tienes veinte años / La experiencia es algo extraño... / El futuro te lo inventas... / Tú te ves fenomenal / Todo lo quieres probar...». Y termina: «Echas mano al equipaje / Cuando solo ante el espejo / Notas que te has**

**hecho viejo / No es problema proclamas / No hay edad cuando se ama / Guardas tu niño de antaño / Siempre tendrás veinte años».**

Me gusta que insista en Ferré, lo celebro. Esa canción... Yo tenía veinte años cuando llegué a París por primera vez. La canto sin nostalgia. Con alegría, más bien, mientras uno sienta vivo aquel niño que fue. Y ya ve, de *Vida e muerte*, mi primer disco, a este *Vida de artista* van ya unos cuantos años.

## Va a cumplir 60 años, ¿cuál es su secreto para conservarse tan bien? ¿El amor, quizás?

Muchas gracias, me mira usted con cariño. ¿El amor, quizás? Ya lo dice la canción: «No hay edad cuando se ama»... ✨

Para saber más

[www.amancioprada.com](http://www.amancioprada.com)



## Un trovador atemporal

«No soy animal de costumbres, ni siquiera de método. Procuro, eso sí, tocar la guitarra varias horas todos los días. Cantar no hace falta que me lo proponga, porque me sale sin querer. La inspiración llega cuando quiere. Se trata de ejercitarse en esa espera atenta y paciente... En cuanto al proceso, como señalaba María Zambrano a propósito del *Cántico espiritual*, en efecto, no se trata tanto de añadir música a un poema determinado, como de extraer, oír y evidenciar su propia música. Llegar a percibirla es un don. La música alumbraba a la poesía. Cuando el poema encuentra su música se produce un fulgor que hace más claro su pensamiento y más intensa la emoción original del poema. Por esa luz me he guiado siempre. Después, la música tiene la virtud de poder ir evolucionando de modo casi imperceptible, de seguir enamorando la letra, adaptándose como un guante. Igual que esa prenda que te pones con frecuencia: se va haciendo mejor a tu cuerpo».



## CENTROS PARA MAYORES DOMUS

Como reza su lema, estos centros elevan a la categoría de arte todos sus servicios y acciones para crear un entorno cercano y entrañable al mayor. Ofrecen los tres recursos más demandados: residencia, centro de día y apartamentos. En todos los casos, se ofrece un plan de atención integral e individualizado, que aporta al usuario la dinámica diaria que más le conviene.

## SERVICIOS INCLUIDOS

- Atención Sanitaria 24 horas.
- Valoración Geriátrica Integral.
- Plan Individualizado de Atención Integral.
- Plan Actividades.
- Fisioterapia.
- Logopedia.
- Terapia Ocupacional.
- Terapia Psicológica.
- Animación Sociocultural.



Premio Wel-hops  
A la mejor experiencia en alojamientos para mayores en la CAM.  
Premio N&G - Grupo Jubilés  
A la excelencia en la concepción y el diseño en centros residenciales.

Madrid  
MORATALAZ Hacienda de Pavones, 261 Tel.: 913 246 800  
MIRASIERRA Rosalía de Castro, 80 Tel.: 913 876 550



NUEVO RECURSO:  
**APARTAMENTOS CON SERVICIOS**

[www.centrodomus.com](http://www.centrodomus.com)

