

■ MÚSICA

Un trovador llamado Amancio

Antonio Brea*

Nacido en Dehesas, a pocos kilómetros de Ponferrada, en la comarca leonesa del Bierzo. Estudiante en París, donde dio los primeros pasos de su carrera como músico profesional. Segoviano adoptivo durante la mitad de su vida. Habitante, en los últimos tiempos, de la localidad vallisoletana de Urueña.

Amancio Prada es, en definitiva, un trotamundos que ha llevado la belleza de las lenguas castellana y gallega (idioma familiar de su comarca de nacimiento) a los escenarios de los más lejanos rincones del mundo. Desde Argentina a Jordania o desde Japón a Brasil, actuando —entre otros países lejanos— en Estados Unidos, México, Suecia, Cuba, Egipto, Rusia o Polonia.

Efectivamente, Amancio Prada, nacido en 1949, inició su carrera artística

* Profesor de Enseñanza Secundaria y colaborador de diversas publicaciones periódicas.

en la capital parisina, donde compaginó estudios musicales con otros de Sociología en la mundialmente famosa Universidad de la Sorbona. No obstante, y con anterioridad a su experiencia francesa, el cantante berciano había conocido ya un pequeño anticipo de su futura gloria al triunfar en el Festival de la Juventud de Alar del Rey (Palencia), del año 1969. Triunfo conseguido gracias a su interpretación cantada de un poema de Rosalía de Castro, una de las musas que le ha acompañado a lo largo de toda su vida. Ignorantes sin duda de tan modesta hazaña, los melómanos galos lo conocieron, por vez primera, en una serie de recitales celebrados en 1973, en los que actuó como telonero del mítico Georges Brassens.

Meses después de su presentación en París, Amancio Prada grabó su primer disco, *Vida e morte*, obra bilingüe en castellano y gallego, que recoge versiones cantadas de poemas de Rosalía de Castro y Miguel Hernández entre otros autores. Este disco y el siguiente, *Rosalía de Castro*, grabado a su regreso a España en 1975 e interpretado exclusivamente en gallego, colocaron a Amancio Prada en la amplia y heterogénea nómina de integrantes del entonces floreciente universo de cantautores de la época.

Aquellos cantautores de los años setenta del pasado siglo, protagonizaron en muchos casos una loable labor de recuperación y divulgación de la poesía popular en las distintas lenguas de España a través de la música, aunque si sus nombres se han grabado en la memoria colectiva, no ha sido tanto debido a esa labor como a su papel de referentes culturales de una gran parte de la generación joven de aquellos años. Una juventud contestataria que expresó mayoritariamente su inconformismo social a través de la exhibición de atuendos más o menos *hippies*, el consumo de drogas “blandas”, la trivialización del sexo y la orientación política de izquierdas.

En aquel amplio movimiento musical, cuyo conocimiento resulta fundamental para comprender la evolución de la cultura popular de la España de los últimos cuarenta años, destacaron, además del protagonista de nuestro artículo, y entre muchos otros:

— En castellano: Patxi Andión, Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute, Vainica Doble, Ana Belén, Joan Manuel Serrat (que también cultivó la canción en catalán, su lengua materna), Hilario Camacho, Pablo Guerrero, José Antonio Labordeta, Luis Pastor, Paco Ibáñez, Jarcha, Nuevo Mester de Juglaría, Rosa León... Y los hijos tardíos de la corriente,

como Javier Krahe y Joaquín Sabina.

— En catalán (y sus variantes, valenciano y mallorquín): María del Mar Bonet, Rafael Subirachs, Lluís Llach, Francesc Pi de la Serra, Ovidi Montllor, Marina Rosell, Guillermina Motta, Raimon...

— En gallego: Bibiano, Jei Nogueiro, Emilio Cao, Fuxan os Ventos, Miro Casabella...

— En euskera: Imanol, Urko, Mikel Laboa, Gorka Knörr, Oskorri, Benito Lertxundi...

En medio de tan amplia oferta, Amancio Prada supo ganarse su propia legión de seguidores, conservándola y ampliándola a través del tiempo, gracias a sus cerca de treinta discos de larga duración y, muy especialmente, a través de sus extraordinarios conciertos, en los que se distancia, tanto de los rituales de masas de los Serrat, Sabina, Víctor Manuel, Ana Belén o Aute, como de la liturgia militante de su admirado Paco Ibáñez, más próxima en ocasiones a un encuentro político que a una actuación musical.

En sus recitales, Amancio Prada apuesta la carta del intimismo y la comunicación más directa con su público, al que cautiva con sus magníficas canciones de cosecha propia, sus comentarios llenos de inteligencia y humor que sirven de hilo conductor entre canción y canción y, sobre todo, con las composiciones que le han hecho universalmente famoso: las adaptaciones musicales de poemas de sus autores favoritos, Rosalía de Castro y San Juan de la Cruz, representantes respectivos de la mejor tradición lírica gallega y castellana.

No son aquellos los únicos poetas a cuyas obras ha puesto música Amancio Prada. También le han servido de fuente de inspiración otros grandes poetas en gallego, como Álvaro Cunqueiro, y en castellano, como Federico García Lorca o Miguel Hernández. Una inspiración que no se adscribe a modas temporales concretas y que le ha llevado a interpretar tanto antiguas joyas del Romancero medieval castellano como poemas contemporáneos de sus amigos Agustín García Calvo y Chicho Sánchez Ferlosio (genial poeta y cantautor, oscurecido por la gloria literaria de su hermano Rafael y la incómoda sombra de la figura de su padre, el escritor y dirigente falangista Rafael Sánchez Mazas), al que dedicó un emotivo homenaje musical a raíz de su muerte, acaecida en 2003, con el disco-libro *Hasta otro día, Chicho*, publicado en 2005.

Precisamente, el disco-libro es un formato por el que Amancio Prada ha apostado con fuerza en los últimos años, coincidiendo con una etapa creativa especialmente prolífica. Así, seis de sus ocho últimos discos, editados en apenas un lustro, tienen ese carácter.

El pasado 2007, vieron la luz sus dos discos más recientes: el primero de ellos, *Concierto de amor vivo*, grabación en directo de su recital en la Iglesia de los Jerónimos de Madrid, con motivo de la conmemoración de su Quinto Centenario. El segundo, *Vida de artista*, disco-libro homenaje al cantautor francés Léo Ferré (1916-1993), cuyas canciones ha adaptado al castellano con el auxilio de sus amigos y poetas Juan Carlos Mestre y Agustín García Calvo. Un disco en el que han colaborado destacados músicos como el guitarrista flamenco Josete Ordóñez y el pianista Chano Domínguez, así como la polifacética cantante, actriz y directora de cine francesa (de origen tunecino) Agnès Jaoui.

Una nueva prueba de la versatilidad de este genial trovador de nuestro tiempo, cuya filosofía artística, alejada por completo (a diferencia de muchos de sus compañeros de generación) de cualquier demagogia, se resume en la siguiente declaración, realizada, en la primavera de 2006 a *El Norte de Castilla*, con motivo de la obtención del Premio de las Artes de Castilla y León 2005, y con la que cerramos esta semblanza de uno de nuestros mejores talentos:

“Es que hay quien se empeña en oponer tradición a progreso o desarrollo, cuando el verdadero progreso es [el] que se fundamenta en todo el saber anterior. En la medida en que seamos capaces de conservar, mantener y realizar aquel arte que hemos heredado, no sólo nos enriqueceremos espiritualmente, sino que viviremos de ello. Siempre cuesta mucho más restaurar que mantener.” ■



DISCOGRAFÍA DE AMANCIO PRADA

Vida e morte (1974)

Rosalía de Castro (1975)

Caravel de caraveles (1976)

Lelia Doura (1977)

Cántico espiritual (1977)

Canciones de amor y celda (1979)

Canciones y soliloquios (1983)

De la mano del aire (1984)

Dulce vino de olvido (1985)

Sonetos del amor oscuro (1986)

Canto a Galicia (1986)

A dama e o cabaleiro (1987)

Navegando la noche (1988)

Trovadores, místicos y románticos (1991)

Cántico espiritual - Edición conmemorativa
(1991)

Emboscados (1994)

Rosas a Rosalía (1997)

Tres poetas en el círculo (1998)

Cántico espiritual - Edición internacional (1998)

De mar e terra (1999)

Escrito está (2001)

Canciones del alma (2002)

Sonetos y canciones de

Federico García Lorca (2004)

Hasta otro día, Chicho (2005)

Rosalía siempre (2005)

Huellas de Salamanca (2005)

Zamora (2006)

Concierto de amor vivo

(2007)

Vida de artista (2007)

