

Prada y Mestre ofrecen un hermoso recital músico poético

En la cuarta y última jornada del ciclo organizado por la Diputación

Nuevo éxito de Amancio Prada en Almagro. No podía ser menos. El público no le defraudó y le arropó con una gran ovación que también estuvo dedicada, y así fue compartida, al poeta Juan Carlos Mestre y a la violonchelista Carlos Cardinaal. Todo perfecto, como la organización esperaba. Esto pasó anoche en el interior de la iglesia de Las Bernardas de la ciudad encajera, donde se ha celebrado, un año más con gran éxito, el Encuentro de Poesía Española que la Diputación de Ciudad Real organiza en colaboración con el Ayuntamiento de Almagro. Con "Elogio de la palabra" se daba por terminada la vigésimo cuarta edición de los Encuentros Poéticos, que este año han reunido además en un "Viaje a Ítaca" a Algarabía Teatro; a Saturnino García con "Tiempo de poetas" y a Veneranda Diez Ensemble con un repertorio de música y poesía del Medioevo.

Prada ofreció con Mestre, el recital "Elogio de la palabra", un magnífico espectáculo poético-musical, cargado de fuertes emociones que unen la música y la poesía sobre textos de tradición oral de Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rosalía de Castro, San Juan de la Cruz, del mismo Amancio Prada y de Juan Carlos Mestre, que recitó sus propios poemas. Toda una fusión de voces y música. Un diálogo entre poesía recitada y cantada con acompañamiento del acordeón de Mestre, del violonchelo de Cárdena, y de la guitarra y zanfoña de Prada. "Se trata de un recital que hemos presentado en diferentes teatros de modo muy alternado en el tiempo y mantenemos viva esa llama de la poesía cantada. La poesía que ha sido el motor e inspiración de mi carrera de artista desde "Vida e Morte", hace ahora 34 años", comenta Amancio Prada.

Prada es un asiduo de los Encuentros de Poesía de Almagro. Esta es la tercera vez que acude a la llamada de esta actividad de la Diputación de Ciudad Real. La última vez fue hace cuatro años, en 2004, con un espectáculo muy en su línea, como no podía ser menos, "Poesía y canción". Que un evento de este cariz siga manteniéndose en el transcurso de los años, a pesar del interés minoritario que parece tener la poesía, no deja de sorprenderle y está convencido de que su permanencia y su éxito es mérito de todos, "de la organización, de los poetas y músicos, y del público que lo sostiene con su presencia, algo poco común", indica, recordando que guarda un grato cariño de Almagro y sabedor de que de esta población siempre ha recibido una respuesta masiva a un recital poético. No obstante, toma sus precauciones y espera no defraudar en esta ocasión. "Cada recital tiene su público, que en Almagro ya está entrenado y es muy elocuente, porque como decía Antonio Machado, la elocuencia está tanto en el que habla como en el que escucha, y coincide que Almagro es una ciudad privilegiada en muchos aspectos y también por supuesto en el de las artes escénicas. Me hace ilusión estar en Almagro porque sucede que cuanto más voy a un sitio más vuelvo. Se establece una complicidad, una necesidad de celebrarlo".

Amancio Prada y Juan Carlos Mestre han recreado en este recital un paisaje emocional que tiene las raíces en la tierra natal de ambos, El Bierzo. "Son textos a raíz de la primera canción que compuse sobre la poesía de Mestre "Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo", libro con el que obtuvo el premio Adonais en 1985. Como se trata de un poema muy largo, pensé que mejor que cantarlo todo podía alternar pasajes dichos por Mestre. A partir de ahí fueron surgiendo poemas y canciones sobre su poemario y así fuimos hilvanando ese recital entorno a la palabra poética", explica. Sobre Mestre dice que "los dos somos del Bierzo y yo admiraba su obra desde los 80 que la conocí".